



UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO EN HUMACAO
Facultad de Artes
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

PRONTUARIO CURRICULAR

I. Título

Literatura Caribeña II

II. Codificación del curso

LITE 3002

III. Número de créditos/horas

Tres créditos. Tres horas de conferencia semanales

IV. Pre-requisitos

Ninguno

V. Descripción del curso

Estudio de los géneros literarios en la literatura caribeña del Siglo XX a través de obras representativas de cada movimiento, sus características, discursos, orientaciones y contextos socio políticos, económicos y culturales.

VI. Objetivos de aprendizaje

A través de las experiencias para el aprendizaje, el(la) estudiante:

1. Identificará los movimientos literarios representativos de la literatura caribeña en el Siglo XX.
2. Analizará el discurso literario de cada autor(a) como representante de los movimientos estudiados.

3. Analizará las características más sobresalientes de la literatura caribeña del siglo XX en sus contextos socio-políticos, económicos y culturales.

VII. Bosquejo de contenido y distribución del tiempo

1. Crisis de 1929: repercusiones económicas, políticas y sociales en la región. (2 horas)
2. Poesía: caracterización de los movimientos poéticos y estudios de la obra poética de:
 - a. Puerto Rico: Virgilio Dávila, Lloréns, Palés, Julia de Burgos, Matos Paoli y otros. (4 horas)
 - b. Cuba: Nicolás Guillén, Lezama Lima, Gastón Baquero y otros. (4 horas)
 - c. República Dominicana: Héctor Inchaustegui, Mir, Cabral, Aida Cartagena Portalatín y Otros. (2 horas)
 - d. Santa Lucía, Martinica, Jamaica (Indias occidentales): Dereck Walcott, Kamau Braithwaite, Aimé Césaire y Claude McKay. (3 horas)
3. Ensayo: Caracterización del género y estudio del ensayo a través de varios autores de la región caribeña.
 - a. Puerto Rico:
 1. Antonio S. Pediera: *Insularismo (El hombre y su sentido)* (1 hora)
 2. Margot Arce de Vázquez: *El Paisaje de Puerto Rico* (1 hora)
 - b. Cuba:
 1. Fernando Ortiz: *Contrapunto cubano del tabaco y el azúcar* (fragmento) (1 hora)
 2. Leví Marrero: *La Antillanía: Pretérito y futuro* (1 hora)
 - c. República Dominicana:
 1. Pedro Henríquez Ureña: *Caminos de nuestra historia literaria* (1 hora)
 2. Frank Moya Pons: *Raíces del problema dominicano* (1 hora)

4. Primer parcial (1 hora)
5. La Novela: caracterización del género y estudio de la novela caribeña a través de los siguientes autores: (2 horas)
- a. Puerto Rico:
1. Enrique Laguerre:
El laberinto (Cap.I) (1 hora)
 2. Edgardo Rodríguez Juliá: *La renuncia del héroe Baltasar* (fragmento) (1 hora)
- b. Cuba:
1. Alejo Carpentier: *El Siglo de las luces* (Cap. XIV) (1 hora)
 2. Guillermo Cabrera Infante:
Tres tristes tigres (Ella cantaba boleros). (1 hora)
- c. República Dominicana:
1. Tulio M. Censtero: *La sangre*, (Cáp. V) (1 hora)
 2. Mario Veloz Maggiolo: *De Abril en adelante* (fragmento) (1 hora)
6. El Cuento: caracterización del género y análisis y discusión de las siguientes obras representativas. (1 hora)
- a. Puerto Rico:
1. René Marqués: *Purificación en la calle del Cristo* (1 hora)
 2. José Luis González:
En el fondo del caño hay un negrito (1 hora)
 3. Manuel Ramos Otero:
Un concierto de metal para un recuerdo (1 hora)
- b. Cuba:
1. Alfonso Hernández Catá: *Los ojos* (1 hora)

2. Enrique Labrador Ruiz:
El gallo en el espejo (1 hora)
- c. República Dominicana:
1. Juan Bosch: *Dos pesos de agua* (1 hora)
2. Virgilio Díaz Guillón: *Crónica policial* (1 hora)
7. Segundo parcial. (1 hora)
8. Teatro:
- a. Puerto Rico:
- Luis Rafael Sánchez:
La hiel nuestra de cada día (1 hora)
- Myrna Casas: *La trampa* (1 hora)
- b. Cuba:
- Virgilio Piñera: *El flaco y el gordo* (1 hora)
- c. República Dominicana:
- Franklin Domínguez:
Espigas Maduras (Primer Acto). (1 hora)
- El estudiante tendrá tres horas para contestar sus exámenes.
9. Tercer parcial. (1 hora)

VIII. Técnicas instruccionales

Conferencia, discusión de obras asignadas en clase. Redacción y composición de ejercicios críticos, uso de búsqueda en la red. Se utilizarán métodos de enseñanza tradicionales y modernos.

IX. Recursos de aprendizaje e instalaciones mínimas disponibles o requeridas

Computadoras, Televisor o proyector, documentales y películas temáticas online.

X. Técnicas de evaluación

Tres pruebas	60%	(20% cada una)
Ensayo	20%	
Participación informada	10%	
Asistencia	<u>10%</u>	

Total **100**

XI. Acomodo razonable

Los estudiantes que requieran acomodo razonable deberán solicitarlo a través de la Oficina de OSEI e informar al profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo y /o equipo necesario conforme a las recomendaciones de la oficina de OSEI.

XII. Integridad académica

La Universidad de Puerto Rico en Humacao promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de síndicos) establece que "la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta". Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

XIII. Sistema de calificación

El sistema de calificaciones será el tradicional de nota:

A	90-100
B	80-89
C	70-79
D	60-69
F	59 o menos

XIV. Bibliografía

Cobo Borda, J. G. (2012). *Algunos poetas del Caribe colombiano: 1999-2008*.

Diodonet Burgos, S.R. (2011). *Poemas de Toda Mi Vida*. Palibrio.

Leonard, I. A. (2012). *Los libros del conquistador*. Fondo de Cultura Económica.

Maglia, G. (2009). *De la machina imperial a la vereda tropical: poesía, identidad*

y nación en el Caribe afrohispanico. Pontificia Universidad Javeriana.

Miletti, L. (2009). *El Caribe ante su espejo: literatura e identidad*. Abya-Yala.

Sancholuz, C. (2010). *Mapa de una pasión caribeña: lecturas sobre Edgardo Rodríguez Juliá*. Dunken.

Tejada, R. (2009). *Mujeres, eros y tánatos en el romacero dominicano*. Editorial Letra Gráfica. de Mojica, S.

Artículos

Amaya-Ortega, O. F. (2012). Literatura, arte y política en el Caribe anglófono contemporáneo: The Caribbean Postcolonial de Shalini Puri. *Cuadernos de Literatura*, 15(30).

Avelar, I. (2011). Ingérmina, de Juan José Nieto: antagonismo y alegoría en los orígenes de la novela caribeña. *Revista de estudios sociales*, (38), 120-127.

Berroa, R. (2007). *Aproximaciones a la literatura dominicana (1930-1980)* (Vol. 93). Banco Central de la República Dominicana.

Boadas, A. M. (2011). Contornos del Caribe en la novelística venezolana contemporánea: vivencias y referencia Aiello, F. (2009). Miradas desde el Caribe sobre la literatura en francés.

Cardona Alarcón, L. (2012). Texaco y Barrancos del alba: palabra y memoria de un universo caribeño Patrick Chamoiseau: Texaco.(Emma Calatayud, trad.) Raphaël Confiant: Barrancos del alba (Max Figueroa: trad.). *Cuadernos de Literatura*, 15(30).

Castañeda, A. Y. C. (2010). Jamaica Kincaid y la construcción de la identidad caribeña. *Tonos digital: Revista electrónica de estudios filológicos*, (19), 13.

Illán Bacca, R. (2010). Ramón Vinyes en Barranquilla (1914-1925), de Ramón Illán Bacca. Grupo de Investigación en Literatura del Caribe Colombiano, de la Universidad del Norte. *Memorias*, 2(3).

Milián, H. A. (2010). El Caribe en la narrativa histórica de Alejo Carpentier y Antonio Benítez Rojo. *Tinkuy: Boletín de investigación y debate*, (13), 105-122.

Retamar, R. F. (2011). Varias maneras de mirar a un mirlo, digo, a una literatura. *Revista e-escrita: Revista do Curso de Letras da UNIABEU*, 2(5), 148-168.

Sancho, J. R. (2013). ¿ El reino de este mundo en Haití?: historia y literatura según Carpentier. *Revista Comunicación*, 12(1), 83-96.

Stecher, L. (2013). Memorias del silencio. Literaturas en el Caribe y Centroamérica ed. by Graciela Salto (review). *Revista de Estudios Hispánicos*, 47(1), 208-210.

Recursos bibliográficos electrónicos:

www.redcaribe.com/literatura/index.asp

www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/LiteraturaCaribe

www.uaemex.mx/plin/colmena/Colmena%2047/.../Edgar.html

www.iiecaribe.unicartagena.edu.co/.../V.../GABRIEL%20FERRER.pdf

www.investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/.../cuadernos_literatura