



**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO EN HUMACAO
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**

PRONTUARIO CURRICULAR

I. Título

Literatura contemporánea

II. Codificación

LITE 3012

III. Número de créditos/horas

Tres créditos. Tres horas de contacto semanales.

IV. Prerrequisitos, correquisitos y otros requerimientos

LITE 3011

V. Descripción del curso

Estudio de las obras representativas de la época contemporánea concentrándose en el estudio de las obras del romanticismo, el realismo, superrealismo o surrealismo.

VI. Objetivos del curso

Mediante una serie de actividades, los estudiantes:

1. Aprenderán, analizarán, reconocerán y compararán los estilos literarios contemporáneos que se estudiarán a partir de las obras universales de la literatura que se escojan, así como sus influencias, tradiciones, estilos, voces, temas e importancia estética, filosófica, política e

histórica.

2. Analizarán la visión del estudiante sobre la literatura y su base histórico-cultural de la época contemporánea.
3. Estimularán la lectura de los diversos géneros literarios de las grandes obras universales de este tiempo.
4. Estimularán el interés por la lectura y el estudio literario de las obras maestras de la literatura universal.
5. Estudiarán las biografías de los diversos autores para una mayor comprensión de la obra y del momento histórico o cultural en que se crean. Contextualizarán las obras en su tiempo y espacio así como comparar los estilos poéticos, narrativos o ensayísticos.
6. Reconocerá las grandes obras de la literatura occidental contemporánea, los grandes movimientos culturales y sus escritores.
7. Presentarán los elementos críticos que dan valor a una obra de arte literaria y aprenderán a reconocerlos en sus textos.
8. Reconocerán las características que representan los movimientos artísticos literarios.

VII. Bosquejo de contenido y distribución del tiempo

Literatura Contemporánea

1. Romanticismo (15 horas)
 - a. Goethe - Fausto (Parte I) - Alemania
 - b. Shelley, Kents, Byron (Poesía-selecciones) -Inglaterra
 - c. Victor Hugo - *Prefacio a Cromwell* - Francia
 - d. Bécquer y Espronceda - (Poesía-selecciones) - España
 - e. Rubén Darío - (Poesía-selecciones) - Nicaragua
 - f. José Martí - (Poesía-selecciones) - Cuba
 - g. José Gautier Benítez (Poesía-selecciones) - Puerto Rico

2. Realismo (15 horas)
- a. Charles Baudelaire - Poesía (selecciones) - Francia
 - b. Henrik Ibsen - *El enemigo del pueblo* (teatro) - Noruega
 - c. Fyodor Dostoievsky - *Los hermanos Karamasov* (novela) - Rusia
 - d. Friedrich Nietzsche - *Así habló Zaratustra* (selecciones) - Alemania
3. Super-Realismo y otras corrientes del siglo 20 (15 horas)
- a. Rainer María Rilke - poesía (selecciones) - Alemania
 - b. Federico García Lorca - *Bodas de Sangre* (teatro) - España
 - c. Franz Kafka - *La Metamorfosis* (novela) - Checoslovaquia
 - d. Jean Paul Sartre - *Le mur* (cuento) - Francia
 - e. Samuel Beckett - *Esperando a Godot* (teatro) - Irlanda

VIII. Estrategias instruccionales

Estos cursos introducirán sus temas por medio de conferencias. Luego al proceder al estudio de las biografías y las lecturas literarias asignadas se procederá a abrir las clases a discusión teniendo un bosquejo de los temas principales a discutir. Se utilizarán métodos de enseñanza tradicionales y modernos.

IX. Recursos de aprendizaje o instalaciones mínimas disponibles o requeridas

El curso podrá requerir, a opción del profesor un televisor y una grabadora de CD, para presentar películas de las obras a discutirse, así como documentales históricos y literarios relacionados con los temas de la clase. También, podrá presentar imágenes u otro material relacionado en proyectores o computadora. Los estudiantes no tendrán que adquirir equipo ni materiales especiales por cuenta propia, para el aprovechamiento de las experiencias programadas para el curso.

X. Estrategias de avalúo

Se emplearán instrumentos que propicien la "evaluación auténtica" para los propósitos de evaluación que ofrezcan la información necesaria y

suficiente para cumplir con la facilitación del aprendizaje. Los instrumentos que se utilizarán incluyen pero no se limitan a: rúbricas, cuestionarios, criterios de logros, retroalimentación, dimensión cognoscitiva, comprensión, aplicación y análisis.

XI. Estrategias de evaluación

El primer y el segundo semestre se dividen en tres temas. Al finalizar cada uno de ellos los estudiantes tendrán un examen sobre las obras estudiadas y los movimientos referidos.

Para lograr la lectura y el cumplimiento de lo asignado los estudiantes tendrán pequeñas pruebas (quizes) cada vez que se asigna la lectura de un texto a opción del profesor.

Pruebas	25%
Exámenes	50%
Otras evaluaciones	<u>25%</u>
Total	100%

Un examen al finalizar cada movimiento literario

Queda a discreción del profesor decidir si emplea algún otro instrumento de medición adicional para estos propósitos. Se podrán incluir, pruebas cortas, pruebas orales, informes o presentaciones orales, talleres creativos u otros medidores.

XII. Sistema de calificación

A	100-90
B	89-80
C	79-70
D	69-60
F	59 o menos

XII. Bibliografía

Bohls, E.A. (2013). *Romantic Literature and Postcolonial Studies*. Edinburgh University Press.

García Lorca, F. (2013). *Bodas de sangre. La casa de Bernarda Alba*. Editorial Edaf.

Goethe, J.W. (2014). *Fausto*. J.Borja.

Hugo, V. (2014). *Cromwell*. J.Borja.

Ibsen, H. (2013). *Un enemigo del pueblo : drama en cinco actos*. Alianza Editorial.

Kafka, F. (2014). *La Metamorfosis / Die Verwandlung (Edición bilingüe: español alemán / Zweisprachige Ausgabe: Spanisch - Deutsch)*.

Varner, P. (2014). *Historical Dictionary of Romanticism in Literature*. Rowman & Littlefield Publishers.

Recursos bibliográficos electrónicos:

<http://vivelaliteratura.wordpress.com/2011/12/01/didactica-de-la-literatura/>

http://www.javeriana.edu.co/relato_digital/r_digital/teoria/viejalitera.html

http://www.unav.es/literatura/contemporanea20/pagina_3.html

<http://literurahistoriarte.wordpress.com/2011/10/14/historia-de-la-literatura-moderna/>

http://www.izt.uam.mx/economiatyp/numeros/numeros/01/articulos_PDF/1_7_Consideraciones_sobre_literatura.pdf

<http://literatura.about.com/od/romanticismoyrealismo/p/Que-Es-El-Romanticismo>

<http://literatura.about.com/od/romanticismoyrealismo/p/Realismo-Literario-Del>

http://www.poesias.cl/reportaje_surrealismo.htm

Notas

El formato de este prontuario curricular está en cumplimiento con la guía para la elaboración del prontuario de un curso, contenida en el Anejo 2 de la Certificación Número 130 (1999-2000), de la Junta de Síndicos de la Universidad de Puerto Rico.

La Universidad de Puerto Rico en Humacao cumple con las leyes ADA (Americans with Disabilities Act) y 51 (Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos) para garantizar igualdad en el acceso a la educación y servicios. Estudiantes con impedimentos: informen al profesor o la profesora de cada curso sobre sus necesidades especiales o de acomodo razonable para el curso y visite la Oficina de Servicios para la Población con Impedimentos (Serpi), a la brevedad posible. Se mantendrá la confidencialidad.

La Universidad de Puerto Rico en Humacao no discrimina por razones de edad, sexo, raza, color, nacionalidad, origen o condición social ni por ideas políticas, religiosas e impedimentos físicos o mentales o por condición de veteranos.