



**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO EN HUMACAO  
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**

---

**PRONTUARIO CURRICULAR**

**I. Título**

Introducción al repertorio del arte musical

**II. Codificación**

MUSI 3145

**III. Número de créditos/horas**

Tres créditos. Tres horas de contacto semanales.

**IV. Prerrequisitos, correquisitos y otros requerimientos**

Ninguno

**V. Descripción del curso**

Curso de de educación del oído con miras a lograr una experiencia estética a través del estudio de obras significativas del arte musical.

**VI. Objetivos del curso**

Mediante una serie de actividades, los estudiantes:

1. Identificarán por medio de grabaciones las formas y diseños de las principales obras presentadas en clase, identificándolas con períodos históricos.

2. Establecerán similitudes y diferencias entre compositores de una y otra época.

3. Reconocerán por expresión oral o escrita, el desarrollo y uso del acompañamiento, melodía y ritmo y los efectos agógicos y dinámicos de la música en cada época.

## VII. Bosquejo de contenido y distribución del tiempo

A. Introducción de vocabulario: Términos utilizados al hablar de música, referentes a:

1. la voz humana
2. la orquesta y sus instrumentos
3. la teoría de la música
4. los matices interpretativos
5. el canto llano
6. la armonía y el contrapunto
7. los géneros
8. catalogaciones
9. épocas históricas: medieval, barroca, renacentista, clásica, romántica y contemporánea.

B. Características de la música en la Edad Media: El canto llano (su descripción e ilustración con ejemplos auditivos).

C. Desarrollo: El órgano a dos voces

D. Presentación, análisis y discusión de compositores y sus grandes obras:

1. Renacimiento: (1450-1600) Palestrina, Di Lasso, Victoria (5 horas)
2. Barroco: Bach, Vivaldi, Handel, Monteverdi, Corelli... (5 horas)
3. Los clásicos: Mozart, Gluck, Beethoven, Haydn (10 horas)
4. Los románticos: Beethoven, Schubert, Liszt, Chopin, Brahms, Tchaikovsky, Verdi, Puccini, Dvorak... (10 horas)
5. Impresionistas y aleatorios del siglo 20: Debussy, Ravel, Britten, Stravinsky (5 horas)

6. Música folklórica y popular: bomba y plena, salsa, merengue, rap, reggeton, jazz, etc. (10 horas)

NOTA: Para cada época se van a delinear las características sobresalientes: instrumentos usados, armonía, contrapunto, voz y géneros más representativos, de los cuales se presentarán ejemplos para escuchar y analizar hasta donde sea posible.

#### E. Medios de Evaluación:

1. Trabajos escritos de investigación simple sobre obras y compositores.
2. Exámenes periódicos escritos u orales.
3. Informes orales ilustrados en clase.
4. Visitas de evaluación profesoral

#### F. Libros de referencia disponibles:

1. *The Understanding of Music*, Charles R. Hoffer
2. *Historia de la Música*, Grant
3. *Encyclopedia de la Música*, Casper & Hawler

### VIII. Estrategias instruccionales

El profesor utilizará la conferencia y discusiones en el salón de clase. A su vez le asignará asistencia a concierto de la orquesta Sinfónica de Puerto Rico, Festival Casals, Festival Iberoamericano. Se utilizarán métodos de enseñanza tradicionales y modernos.

### IX. Recursos de aprendizaje o instalaciones mínimas disponibles o requeridas

TV, VCR, DVD y libros pertinentes. Los estudiantes no tendrán que adquirir equipo ni materiales especiales por cuenta propia, para el aprovechamiento de las experiencias programadas para el curso.

### X. Estrategias de evaluación

Tres exámenes escritos	75% (25% c/u)
Trabajo escrito y oral	<u>25%</u>
Total	100%

## XI. Sistema de calificación

- A 100-90
- B 89-80
- C 79-70
- D 69-60
- F 59 o menos

## XII. Bibliografía

Candelaria, A. (2014). *Teoría de La Música: Una Introducción*. Createspace Independent Pub.

Candelaria, A. (2013). *Teoría de la Música: Nivel 2*. CreateSpace Independent Publishing Platform

Lehmans Lezama, R.M.P. (2014). *Música Fácil: Teoría De La Música*. Palibrio.

López Rodríguez, J.M. (2011). *Breve historia de la música*. Ediciones Nowtilus.

Pajares Alonso, R.L. (2014). *Historia de la música para conservatorios*. Editorial Visión Libros.

Pajares Alonso, R.L. (2014). *Historia de la música en 6 bloques*. Editorial Visión Libros.

\_\_\_\_\_. (2014). *Canto llano, canto de órgano y contrapunto improvisado: el currículo de un músico profesional en la España del Renacimiento: EN Francisco de Salinas: música, teoría y matemática en el Renacimiento*. Ediciones Universidad de Salamanca.

### Grabaciones:

a. History of Music in Sound

RCA Víctor (Oxford University Press).

b. Nine Symphonies, Beethoven

RCA Víctor. Toscanini, Director

c. Schubert's Greatest Works

d. Donizetti - Lucia di Lammermoor

Southerland - Pavarotti

e. Arias de Operas - Alfredo Kraus

f. Misas: Iste Confessor

Missa sine Nomine □ Palestina

g. Arias Opera - Justino Díaz

h. Arias Opera - Egio Pinza

i. Messiah - G. F. Handel

j. Pipe Organ in European Cathedrals

k. Mass in C. Minor K 427 - Mosart

l. Missa Brevia - J. Haydn

m. Laudate Dominum. Ave Verrem de Mozart

n. Easter Cuarteta y Magnificat

Toccat & Faga in D Minor □ J. S. Bach

ñ. Front Quintet

Art Song

Unfinished Symphony

Die Schoene Mullerin (ciclo de 20 auc.)

Franz Schubert

o. Piano Concert #2 in B. Flat - Brahms

p. Chopin: Polonesas, Nocturnos, Estudios, Mazurkas

q. Selected Music from Grieg, Debussy, Mahler, Strauss.

### **DVD - Music & Video & DVD**

a. Renaissance Art and Music

b. Baroque Art and Music

- c. Renacentism in Art and Music
- d. Impresionism in Art and Music
- e. 20<sup>th</sup> Century Artistic Revolutions
- f. The History of Jazz
- g. Pop Music in the 20<sup>th</sup> century
- h. Rap, Race and Equality
- i. Music of the Caribbean
- j. Bachata: music of the People

### **Recursos en línea**

<http://www.essentialsofmusic.com/composer/composers.html>

[http://encarta.msn.com/encyclopedia\\_761588924/Caribbean\\_Music.html](http://encarta.msn.com/encyclopedia_761588924/Caribbean_Music.html)

[http://en.wikipedia.org/wiki/Caribbean\\_music](http://en.wikipedia.org/wiki/Caribbean_music)

[http://en.wikipedia.org/wiki/Popular\\_music](http://en.wikipedia.org/wiki/Popular_music)

<http://en.wikipedia.org/wiki/Ethnomusicology>

[http://encarta.msn.com/encyclopedia\\_761574341/Orchestra.html](http://encarta.msn.com/encyclopedia_761574341/Orchestra.html)

<http://en.wikipedia.org/wiki/Orchestra>

[http://en.wikipedia.org/wiki/Music\\_notation](http://en.wikipedia.org/wiki/Music_notation)

<http://www.dovesong.com/centuries/Intro.asp>

[http://en.wikipedia.org/wiki/21st\\_century](http://en.wikipedia.org/wiki/21st_century)

<http://library.thinkquest.org/22673/symphonies.html>

[http://w3.rz-berlin.mpg.de/cmp/g\\_fugue.html](http://w3.rz-berlin.mpg.de/cmp/g_fugue.html)

<http://en.wikipedia.org/wiki/Fugue>

[http://w3.rz-berlin.mpg.de/cmp/g\\_concerto.html](http://w3.rz-berlin.mpg.de/cmp/g_concerto.html)

[http://w3.rz-berlin.mpg.de/cmp/g\\_opera.html](http://w3.rz-berlin.mpg.de/cmp/g_opera.html)

[http://en.wikipedia.org/wiki/Art\\_song](http://en.wikipedia.org/wiki/Art_song)

## **Notas**

El formato de este prontuario curricular está en cumplimiento con la guía para la elaboración del prontuario de un curso, contenida en el Anejo 2 de la Certificación Número 130 (1999-2000), de la Junta de Síndicos de la Universidad de Puerto Rico.

La Universidad de Puerto Rico en Humacao cumple con las leyes ADA (Americans with Disabilities Act) y 51 (Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos) para garantizar igualdad en el acceso a la educación y servicios. Estudiantes con impedimentos: informen al profesor o la profesora de cada curso sobre sus necesidades especiales o de acomodo razonable para el curso y visite la Oficina de Servicios para la Población con Impedimentos (Serpi), a la brevedad posible. Se mantendrá la confidencialidad.

La Universidad de Puerto Rico en Humacao no discrimina por razones de edad, sexo, raza, color, nacionalidad, origen o condición social ni por ideas políticas, religiosas e impedimentos físicos o mentales o por condición de veteranos.