



**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO EN HUMACAO
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**

PRONTUARIO CURRICULAR

I. Título

Actuación I

II. Codificación del curso

TEAT 3011

III. Número de créditos/horas

Dos créditos. Tres horas de contacto semanales.

IV. Pre-requisitos

Ninguno

V. Descripción del curso

Teoría y práctica del teatro. Aspectos fundamentales de la actuación. Equivale a DRAMA-3011, Río Piedras.

VI. Objetivos del curso

Al finalizar el curso, el estudiante:

1. Desarrollará su sensibilidad estética mediante el conocimiento de las principales técnicas de actuación.
2. Se familiarizará con los términos y los distintos aspectos de la experiencia teatral.

3. Poseerá las diversas herramientas para apreciar y respetar el arte teatral en sus diversas manifestaciones.
4. Desarrollará habilidades particulares dentro del área de la actuación teatral.
5. Desarrollará su capacidad para considerar y apreciar el Teatro como una de las más completas y enriquecedoras manifestaciones del arte de todos los tiempos.
6. Obtendrá plena consciencia corporal en el espacio.
7. Aprenderá a explorar sus capacidades vocales.
8. Desarrollará su capacidad de trabajar en equipo de forma disciplinada y responsable.
9. Mejorará su autoestima a través del desarrollo de una autoconciencia así como el desarrollo de sus capacidades histriónicas.
10. Aprenderá a autoevaluarse y evaluar a los otros de forma responsable y objetiva.

VII. Bosquejo de contenido y distribución del tiempo

1. Primera reunión: Introducción, orientación y presentación. 1.20 horas
2. Ejercicios de exploración y confianza 5.20 horas
3. Discusión: *Un actor se prepara* 4 horas
4. Ejercicios temáticos: 7 horas
 - a. Reconocimiento del tiempo y el espacio
 - b. Reconociendo el cuerpo en el espacio
 - c. Identificando intensiones y motivaciones
 - d. Hacia una buena dicción.
5. Presentación de monólogos 2.4 horas
6. Ejercicios de calentamiento de la voz y el cuerpo 6 horas
7. Construcción y análisis de un personaje 1.20 horas

8. Preparación de una audición 1 hora
9. El espacio teatral: términos y vocabulario 5 hora
10. Preparación de una escena: bloqueo, interpretación 15.3 horas
- a. verdad escénica, energía, relación entre personajes, precisión de objetivos e intenciones y conflictos internos y externos del personaje.
11. Presentación abierta al público 1.20 horas **45 horas-Total**

V. Estrategias instruccionales

Para alcanzar los objetivos del curso se utilizará en un grado menor la conferencia y en uno mayor el taller práctico en el salón de clase. De igual modo se llevarán a cabo proyectos de investigación y estudio independiente y se utilizarán estrategias de enseñanza tradicionales y modernas.

VI. Recursos de aprendizaje e instalaciones mínimos disponibles o requeridos

Espacio amplio con piso de madera, calzado y ropa cómoda que permitan el buen desempeño de los ejercicios teatrales, televisor, VCR, lector DVD, libro de texto: Stanislavski, Constantin. (1994) *Un actor se prepara*. México, Editorial Diana.

VII. Estrategias de evaluación

Comprobaciones de lectura y reseña de una obra teatral (autorizada por el profesor)	5%
1 análisis de un personaje	10%
Presentaciones en clase	20%
Participación	10%
Presentación final de una escena	<u>50%</u>
TOTAL	100%

VIII. Sistema de calificación

El sistema de calificaciones será el tradicional de nota:

A	90-100
B	80-89
C	70-79
D	60-69
F	59 o menos

XII. Bibliografía

Barber M.B. & Schreiber, T. (2010). *Actuación: Las nuevas tendencias. Guía práctica para actores, directores y maestros*. Editorial Planeta.

Castaneda, A. (2013). *El actor y el arte de actuar*. Palibrio.

Gallud Jardiel, E. (2014). *Manual práctico de interpretación teatral*. Verbum Editorial.

Geirola, G. (2013). *Ensayo teatral, actuación y puesta en escena.: Notas introductorias sobre psicoanálisis y praxis teatral en Stanislavski*. Whittier College.

Gutiérrez García, R.M. (2012). *Modelo para el análisis de personajes dramáticos*.

Hagen, U. (2014). *Un reto para el actor*. ALBA Editorial.

Jerónimo Feijoó, B. (2014). *Reflexiones sobre la historia: del teatro crítico universal*. Fondo de Cultura Económica.

Portales de Internet recomendados:

http://usuarios.lycos.es/historia_teatro/puertorico.htm

<http://www.comedias.org/textlist.html>

<http://periodicoescolarremolachero.blogspot.com/p/las-computadoras-en-las-organizaciones.html>

<http://es.scribd.com/doc/106852877/Ejercicios-de-Actuacion-Para-El-Taller-de-Teatro>

<http://tactuacion.blogspot.com/2011/11/hacia-un-teatro-pobre-jerzy-grotowski.html>

<http://www.lafuga.cl/formas-de-actuacion-ii/32>

<http://www.teatro-real.com/es/el-teatro/historia>

Notas

El formato de este prontuario curricular está en cumplimiento con la guía para la elaboración del prontuario de un curso, contenida en el Anejo 2 de la Certificación Número 130 (1999-2000), de la Junta de Síndicos de la Universidad de Puerto Rico.

La Universidad de Puerto Rico en Humacao cumple con las leyes ADA (Americans with Disabilities Act) y 51 (Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos) para garantizar igualdad en el acceso a la educación y servicios. Estudiantes con impedimentos: informen al profesor o la profesora de cada curso sobre

sus necesidades especiales o de acomodo razonable para el curso y visite la Oficina de Servicios para la Población con Impedimentos (Serpi), a la brevedad posible. Se mantendrá la confidencialidad.

La Universidad de Puerto Rico en Humacao no discrimina por razones de edad, sexo, raza, color, nacionalidad, origen o condición social ni por ideas políticas, religiosas e impedimentos físicos o mentales o por condición de veteranos.