



**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO EN HUMACAO
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**

PRONTUARIO CURRICULAR

I. Título

Dicción I

II. Codificación

TEAT 3031

III. Número de créditos/horas

Dos créditos. Tres horas de contacto semanales.

IV. Prerrequisito, correquisitos y otros requerimientos

Ninguno

V. Descripción del curso

Aspectos fundamentales de la teoría y las técnicas de la dicción en el teatro. Equivalente a Drama 3031 en Río Piedras, UPR.

VI. Objetivos del curso

Mediante una serie de actividades, los estudiantes:

1. Aprenderán a respirar correctamente para tener una buena expresión oral.
2. Mejorarán las técnicas de lectura en voz alta.
3. Tendrán oportunidades que les permitirán experimentar con los alcances de su voz y su timbre.

4. Desarrollarán las técnicas de respiración, articulación y proyección.
5. Se relacionarán con la destreza de interpretación de textos.
6. Tendrán oportunidades para evaluar el trabajo de los otros y autoevaluarse responsable y objetivamente en cuanto a la expresión oral.
7. Se relacionará con términos como ritmo, entonación, elocución, verbalización, proyección, timbre, intensidad, duración, sonoridad, velocidad entre otros.

VII. Bosquejo de contenido y distribución del tiempo

1. Introducción (1 hora)
2. Ejercicios para la expresión vocal.
Se irán introduciendo estos términos a través de la práctica de ejercicios orales. (15 horas)
 - a. Respiración*
 - 1.1 Órganos de la respiración
 - b. Fonación
 - 1.1 Órganos de fonación
 - c. Articulación*
 - 1.1 Órganos de Articulación
 - 1.2 Modos de articulación
 - 1.3 Punto de articulación de las vocales
 - 1.4 Clasificación de los fonemas consonánticos de acuerdo al punto de articulación.
 - d. El sonido
 - 1.1 Cualidades del sonido
 - e. Pausas - entonación*
 - 1.1 Signos de puntuación
 - 1.2 Clasificación de mensajes
 - f. Velocidad

- g. Intención*
 - h. Proyección*
 - i. Control de la voz
 - j. Elocución
 - k. Verbalización
 - l. Timbres
 - m. Intensidad
 - n. Volumen
 - ñ. Duración
 - o. Sonoridad
3. Ejercicios para poner en práctica los términos aprendidos (15 horas)
- a. Dicción para el relato
 - b. Dicción para la poesía
 - c. Dicción para la oratoria
 - d. Dicción para la noticia
 - e. Dicción para la acción dramática

VIII. Estrategias instruccionales

Dada la naturaleza del curso, el estudiante se irá relacionando con los términos y aplicándoles a través de ejercicios prácticos. La mayor parte del curso será de ejercicios sobre dicción para el relato, la poesía, la oratoria, la noticia y la acción dramática. El curso está enfocado hacia ejercicios prácticos de respiración, ejercicios con trabalenguas para la articulación, lectura de textos literarios para la entonación y el ritmo, lectura de ensayos para la oratoria, lectura de noticias para el uso correcto de la entonación, duración, sonoridad, intensidad y timbre.

IX. Recursos de aprendizaje o instalaciones mínimas disponibles o requeridas

Este curso debe contar con la utilización de una grabadora portátil y cassettes para que el estudiante se pueda grabar en sus ejercicios y de esta manera al escucharse reconocerá sus propios errores y necesidades. Los estudiantes no tendrán que adquirir equipo ni materiales especiales por cuenta propia, para el aprovechamiento de las experiencias programadas para el curso. Se utilizarán estrategias de enseñanza tradicionales y modernas.

X. Estrategias de evaluación

Los estudiantes obtendrán el 100% de su nota a través de exámenes prácticos divididos en los ejercicios de:

| | | |
|----|----------------------------------|------------|
| 1. | Dicción para el relato | 20% |
| 2. | Dicción para la poesía | 20% |
| 3. | Dicción para la oratoria | 20% |
| 4. | Dicción para la noticia | 20% |
| 5. | Dicción para la acción dramática | <u>20%</u> |
| | TOTAL | 100% |

XI. Sistema de calificación

| | |
|---|------------|
| A | 100-90 |
| B | 89-80 |
| C | 79-70 |
| D | 69-60 |
| F | 59 o menos |

XII. Bibliografía

Alburger, J. (2012). *The Art of Voice Acting: the art and business of performing for voice over*. Taylor & Francis.

Collins, J. & Nisbet, A. (2012). *Theatre and Performance Design: A Reader in Scenography*. Routledge.

Ferris, L. (2014). *The Art of the Now: Introduction the Theatre and Performance*. The Ohio State University.

Gross Brockett, O. & Hildy, F.J. (2014). *History of the Theatre*. Pearson.

Kogler Carver, R. (2012). *Stagecraft Fundamentals: A Guide and Reference for Theatrical Production*. Taylor & Francis.

Malloy, K. (2014). *The Art of Theatrical Design: Elements of Visual Compositions, Methods, and Practice*. Taylor & Francis.

McAfee, B. (2011). *Full Voice: The Art and Practice of Vocal Presence*. Berrett-Koehler Publishers.

Referencias electrónicas:

<http://www.cursosdevoz.com/la-diccion/>

http://usuarios.lycos.es/historia_teatro/puertorico.htm

<http://www.comedias.org/textlist.html>

<http://periodicoescolarremolachero.blogspot.com/p/las-computadoras-en-las-organizaciones.html>

<http://es.scribd.com/doc/106852877/Ejercicios-de-Actuacion-Para-El-Taller-de-Teatro>

<http://tactuacion.blogspot.com/2011/11/hacia-un-teatro-pobre-jerzy-grotowski.html>

<http://www.lafuga.cl/formas-de-actuacion-ii/32>

<http://www.teatro-real.com/es/el-teatro/historia>

Notas

El formato de este prontuario curricular está en cumplimiento con la guía para la elaboración del prontuario de un curso, contenida en el Anejo 2 de la Certificación Número 130 (1999-2000), de la Junta de Síndicos de la Universidad de Puerto Rico.

La Universidad de Puerto Rico en Humacao cumple con las leyes ADA (Americans with Disabilities Act) y 51 (Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos) para garantizar igualdad en el acceso a la educación y servicios. Estudiantes con impedimentos: informen al profesor o la profesora de cada curso sobre sus necesidades especiales o de acomodo razonable para el curso y visite la Oficina de Servicios para la Población con Impedimentos (Serpi), a la brevedad posible. Se mantendrá la confidencialidad.

La Universidad de Puerto Rico en Humacao no discrimina por razones de edad, sexo, raza, color, nacionalidad, origen o condición social ni por ideas políticas, religiosas e impedimentos físicos o mentales o por condición de veteranos.