



**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO EN HUMACAO
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**

PRONTUARIO CURRICULAR

I. Título

Dicción II

II. Codificación

TEAT 3032

III. Número de crédito/horas

Dos créditos. Tres horas de contacto semanales.

IV. Prerrequisitos, correquisitos y otros requerimientos

TEAT 3031

V. Descripción del curso

Aspectos fundamentales de la teoría y las técnicas de la dicción en el teatro. Continuación de Dicción I (TEAT 3031). Equivalente a Drama 3032 en Río Piedras UPR.

VI. Objetivos del curso

Mediante una serie de actividades, los estudiantes:

1. Dominarán la respiración durante las diversas formas de expresión
2. Se relacionarán con la entonación y articulación adecuada según la lectura de textos.
3. Trabajarán con la intención y la proyección durante el ejercicio dramática.

4. Reconocerán la velocidad, el timbre, el ritmo, la intensidad, el volumen, la sonoridad que necesita cada lectura dramática.
5. Identificarán las pausas y matices que sean posibles en el texto dramático o poético
6. Transmitirán a través del uso de la voz emociones, sensaciones, cambios de estados de ánimo de acuerdo a la posibilidad dramática del texto.

VII. Bosquejo de contenido y distribución del tiempo

- | | | |
|----|---|------------|
| 1. | Ejercicios de respiración, fonación, articulación | (3 horas) |
| 2. | Cualidades del sonido | (3 horas) |
| 3. | Ejercicios de entonación, intención, proyección y control dramático | (5 horas) |
| 4. | Dicción para la acción dramática | (15 horas) |
| | Ejercicios para: | |
| | a. Olvidar su propia voz | |
| | b. Creación del personaje vocal | |
| 5. | Dicción para los medios de comunicación | (5 horas) |

VIII. Estrategias instruccionales

Esta segunda parte del curso al ser más intenso el trabajo de dicción se trabajará hacia dos vertientes: la lectura dramática y de preparación para los medios de comunicación. Se harán talleres prácticos, uno con un texto dramático y otros dos con libretos para noticiarios de radio y televisión.

IX. Recursos de aprendizaje o instalaciones mínimas disponibles o requeridas

Este curso debe contar con la utilización de una grabadora portátil y cassettes para que el estudiante se pueda grabar en sus ejercicios y de esta manera reconocer sus propios errores y necesidades. En este curso se usan las facilidades de grabación del Departamento de Comunicaciones donde los ejercicios de grabar para radio serán parte del taller. Los estudiantes no tendrán que adquirir equipo ni materiales especiales por cuenta propia, para el aprovechamiento de las experiencias programadas para el curso. Se utilizarán estrategias de enseñanza tradicionales y modernas.

X. Estrategias de evaluación

Ejercicios de dicción para la lectura dramática	50%
Ejercicios de dicción para un noticiero radial	25%
Ejercicios de dicción para un noticiero televisado	<u>25%</u>
TOTAL	100%

XI. Sistema de calificación

A	100-90
B	89-80
C	79-70
D	69-60
F	59 o menos

XII. Bibliografía

Alburger, J. (2012). *The Art of Voice Acting: the art and business of performing for voice over*. Taylor & Francis.

Collins, J. & Nisbet, A. (2012). *Theatre and Performance Design: A Reader in Scenography*. Routledge.

Ferris, L. (2014). *The Art of the Now: Introduction the Theatre and Performance*. The Ohio State University.

Gross Brockett, O. & Hildy, F.J. (2014). *History of the Theatre*. Pearson.

Kogler Carver, R. (2012). *Stagecraft Fundamentals: A Guide and Reference for Theatrical Production*. Taylor & Francis.

Malloy, K. (2014). *The Art of Theatrical Design: Elements of Visual Compositions, Methods, and Practice*. Taylor & Francis.

McAfee, B. (2011). *Full Voice: The Art and Practice of Vocal Presence*. Berrett-Koehler Publishers.

Referencias electrónicas:

<http://www.cursosdevoz.com/la-diccion/>

http://usuarios.lycos.es/historia_teatro/puertorico.htm

<http://www.comedias.org/textlist.html>

<http://periodicoescolarremolachero.blogspot.com/p/las-computadoras-en-las-organizaciones.html>

<http://es.scribd.com/doc/106852877/Ejercicios-de-Actuacion-Para-El-Taller-de-Teatro>

<http://tactuacion.blogspot.com/2011/11/hacia-un-teatro-pobre-jerzy-grotowski.html>

<http://www.lafuga.cl/formas-de-actuacion-ii/32>

<http://www.teatro-real.com/es/el-teatro/historia>

Notas

El formato de este prontuario curricular está en cumplimiento con la guía para la elaboración del prontuario de un curso, contenida en el Anejo 2 de la Certificación Número 130 (1999-2000), de la Junta de Síndicos de la Universidad de Puerto Rico.

La Universidad de Puerto Rico en Humacao cumple con las leyes ADA (Americans with Disabilities Act) y 51 (Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos) para garantizar igualdad en el acceso a la educación y servicios. Estudiantes con impedimentos: informen al profesor o la profesora de cada curso sobre sus necesidades especiales o de acomodo razonable para el curso y visite la Oficina de Servicios para la Población con Impedimentos (Serpi), a la brevedad posible. Se mantendrá la confidencialidad. La Universidad de Puerto Rico en Humacao no discrimina por razones de edad, sexo, raza, color, nacionalidad, origen o condición social ni por ideas políticas, religiosas e impedimentos físicos o mentales o por condición de veteranos.