



**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO EN HUMACAO
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**

PRONTUARIO CURRICULAR

I. Título

Introducción a la Producción Teatral I

II. Codificación

TEAT 3191

III. Número de créditos/horas

Tres créditos. Tres horas de contacto semanales.

IV. Prerrequisitos, correquisitos y otros requerimientos

Ninguno

V. Descripción del curso

Teoría y práctica de la producción teatral. Investigación y diseño las distintas fases de una producción: vestuario, maquillaje, escenografía, utilización, utilería, promoción, etc.

VI. Objetivos del curso

Mediante una serie de actividades los estudiantes:

1. Participarán activamente del proceso de creación de una pieza teatral.
2. Se familiarizarán con el proceso de la producción teatral mediante la experimentación activa en las diversas áreas de producción, tales como la actuación, el diseño de escenografía, iluminación, vestuario, dramaturgia y dirección.
3. Estimularán el interés por el arte teatral y desarrollarán la sensibilidad estética mediante la práctica de la actividad teatral.

4. Enriquecerán la cultura artística de los estudiantes y desarrollarán el interés en las manifestaciones teatrales.

VII. Bosquejo de contenido y distribución del tiempo

- A. Talleres para desarrollar confianza: Ejercicios colectivos. (5 horas)
- B. Talleres para desarrollar destrezas de actuación y pantomima. (5 horas)
- C. Talleres para desarrollar historias para ser dramatizadas por los estudiantes, divididos en grupos. (5 horas)
- D. Montaje de las piezas colectivas. Diseño y preparación de vestuario, escenografía, luces, utilería, maquillaje. (10 horas)
- E. Taller para desarrollar monólogos. (6 horas)
- F. Montaje de monólogos. (7 horas)
- G. Presentación final de trabajos desarrollados en clase. (7 horas)

VII. Estrategias instruccionales

El curso taller se desarrolla por medio de ejercicios prácticos que el profesor realiza con el grupo estudiantil. Los estudiantes completan una serie de tareas asignadas que culminan en una representación teatral grupal o individual (o ambas) al final del semestre. Los estudiantes llevan un diario escrito de su proceso y progreso durante el semestre.

IX. Recursos de aprendizaje o instalaciones mínimas disponibles o requeridas

Sala de ensayos, escenario del teatro, estudio de grabación. Los estudiantes no tendrán que adquirir equipo ni materiales especiales por cuenta propia, para el aprovechamiento de las experiencias programadas para el curso. Se utilizarán estrategias de enseñanza tradicionales y modernas.

X. Estrategias de evaluación

Diario escrito	20%
Participación informada en clase	<u>80%</u>
Total	100%

XI. Sistema de calificación

A	100-90
B	89-80
C	79-70
D	69-60
F	59 o menos

XII. Bibliografía

Beudert, P. & Crabtree, S. (2012). *Scenic Art for the Theatre: History, Tools and Techniques*. CRC Press.

Boal, A. (2013). *Teatro del oprimido*. ALBA Editorial.

Brewster, K. & Shafer, M. (2013). *Fundamentals of Theatrical Design: A Guide to the Basics of Scenic, Costume, and Lighting Design*. Skyhorse Publishing, Inc.

Geirola, G. (2014). *Arte y Oficio del Director Teatral En América Latina: Caribe*. You Lulu Incorporated.

Gillette, M. (2013). *Studyguide for Theatrical Design and Production: an Introduction to Scene Design and Construction, Lighting, Sound, Costume, and Makeup*. Cram101 Incorporated.

Holloway, J. (2013). *Illustrated Theatre Production Guide*. Taylor & Francis.

Malloy, K. (2014). *The Art of Theatrical Design: Elements of Visual Composition, Methods, and Practice*. CRC Press.

Referencias electrónicas

<http://www.redteatral.net/noticias-la-produccion-teatral-297>

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Produccion-Teatral/3954642.html>

<http://es.paperblog.com/la-produccion-teatral-605428/>

<http://www.scribd.com/doc/59446791/ELEMENTOS-TECNICOS-DE-LA-PRODUCCION-TEATRAL>

<http://www.alternivateatral.com/nota549-produccion-teatral-y-gestion-escenica>

<http://es.slideshare.net/marlene.flores.portugal/elementos-tecnicos-de-produccion-teatral>

<http://global.britannica.com/EBchecked/topic/590310/theatrical-production>

Notas

El formato de este prontuario curricular está en cumplimiento con la guía para la elaboración del prontuario de un curso, contenida en el Anejo 2 de la Certificación Número 130 (1999-2000), de la Junta de Síndicos de la Universidad de Puerto Rico.

La Universidad de Puerto Rico en Humacao cumple con las leyes ADA (Americans with Disabilities Act) y 51 (Servicios Educativos Integrales para Personas con

Impedimentos) para garantizar igualdad en el acceso a la educación y servicios. Estudiantes con impedimentos: informen al profesor o la profesora de cada curso sobre sus necesidades especiales o de acomodo razonable para el curso y visite la Oficina de Servicios para la Población con Impedimentos (Serpi), a la brevedad posible. Se mantendrá la confidencialidad. La Universidad de Puerto Rico en Humacao no discrimina por razones de edad, sexo, raza, color, nacionalidad, origen o condición social ni por ideas políticas, religiosas e impedimentos físicos o mentales o por condición de veteranos.