



**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO EN HUMACAO
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**

PRONTUARIO CURRICULAR

I. Título

Introducción a la Producción Teatral II

II. Codificación

TEAT 3192

III. Número de créditos/horas

Tres créditos. Tres horas de contacto semanales.

IV. Prerequisitos, correquisitos y otros requerimientos

TEAT 3191

V. Descripción del curso

Teoría y práctica de la producción teatral. Participación y realización de las distintas fases de una producción teatral: vestuario, maquillaje, escenografía, iluminación, utilería, promoción, etc.

VI. Objetivos del curso

Mediante una serie de actividades los estudiantes:

1. Participarán activamente del proceso de creación de una escenificación teatral para el aprecio de toda la comunidad universitaria y del público en general.
2. Producirán un espacio de creación en el cual los estudiantes puedan desarrollar la capacidad de trabajar colectivamente para lograr su concepto artístico.

3. Se familiarizarán con el proceso de la producción teatral mediante la experimentación activa en las diversas áreas de producción, tales como la actuación, el diseño de escenografía, iluminación, vestuario, dramaturgia y dirección.
4. Adquirirán conocimientos teóricos y prácticos que les permitirán realizar y evaluar producciones teatrales
5. Estimularán el interés por el arte teatral y desarrollar la sensibilidad estética mediante la práctica activa de la actividad teatral.
6. Enriquecerán la cultura artística y desarrollarán el interés en las manifestaciones teatrales.

VII. Bosquejo de contenido y distribución del tiempo

- A. Introducción.
 1. Presentación y discusión del plan de trabajo del semestre (2 horas)
- B. El texto dramático (3 horas)
 1. Selección y adaptación del texto para la presentación teatral
 2. Discusión crítica del texto
 3. Definición del concepto artístico para el montaje del texto
- C. Entrenamiento de los actores (12 horas)
 1. Talleres de actuación, movimiento en escena, creación de personajes
 2. Talleres de sonido y dicción de los actores
 3. Memorización el texto
- D. Diseño (8 horas)
 1. Discusión y realización del diseño escenográfico
 2. Discusión y realización del diseño de vestuario y maquillaje
 3. Discusión y realización del diseño de luces
- E. Producción (3 horas)
 1. Establecer calendario de ensayos y presentaciones

2. Establecer presupuesto
3. Preparar la publicidad
4. Asegurar la disponibilidad del espacio de la representación y del equipo necesario para las fechas de las presentaciones.

F. Ensayos (10 horas)

1. Ensayos para establecer el movimiento en escena
2. Ensayos en el espacio de la representación
3. Ensayos técnicos
4. Ensayos finales

G. Presentación final ante el público (5 horas)

H. Evaluación del trabajo realizado (2 horas)

1. Discusión colectiva
2. Autoevaluación escrita por cada estudiante

VIII. Estrategias instruccionales

Este es un curso de taller, por lo cual la práctica es esencial para su desarrollo. En el curso constantemente se ofrecen talleres con el fin de estimular la creatividad de los estudiantes y así enriquecer el trabajo final. A través del ejercicio creativo realizado en clase el estudiante asume su responsabilidad para el éxito de la presentación final. Se utilizarán estrategias de enseñanza tradicionales y modernas.

Además, los estudiantes realizan los siguientes:

1. Asistencia a representaciones teatrales
2. Visitas a talleres de teatristas
3. Charlas y talleres por profesionales invitados (actores, directores, dramaturgos, diseñadores, etc.).

IX. Recursos de aprendizaje o instalaciones mínimas disponibles o requeridas

Sala de ensayos, escenario del teatro, estudio de grabación. Una presentación teatral conlleva gastos mayormente en los renglones de escenografía y vestuario. Por ser un curso de un semestre de duración no se pretende realizar una producción complicada. Los estudiantes no tendrán que adquirir equipo ni materiales especiales por cuenta propia, para el aprovechamiento de las experiencias programadas para el curso.

X. Estrategias de evaluación

Los estudiantes serán evaluados tanto por su profesor(a) como por ellos mismos, con puntuaciones divididas en partes iguales entre ambos.

XI. Sistema de calificación

A	100-90
B	89-80
C	79-70
D	69-60
F	59 o menos

XII. Bibliografía

Beudert, P. & Crabtree, S. (2012). *Scenic Art for the Theatre: History, Tools and Techniques*. CRC Press.

Boal, A. (2013). *Teatro del oprimido*. ALBA Editorial.

Brewster, K. & Shafer, M. (2013). *Fundamentals of Theatrical Design: A Guide to the Basics of Scenic, Costume, and Lighting Design*. Skyhorse Publishing, Inc.

Geirola, G. (2014). *Arte y Oficio del Director Teatral En América Latina: Caribe*. You Lulu Incorporated.

Gillette, M. (2013). *Studyguide for Theatrical Design and Production: an Introduction to Scene Design and Construction, Lighting, Sound, Costume, and Makeup*. Cram101 Incorporated.

Holloway, J. (2013). *Illustrated Theatre Production Guide*. Taylor & Francis.

Malloy, K. (2014). *The Art of Theatrical Design: Elements of Visual Composition, Methods, and Practice*. CRC Press.

Referencias electrónicas

<http://www.redteatral.net/noticias-la-produccion-teatral-297>

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Produccion-Teatral/3954642.html>

<http://es.paperblog.com/la-produccion-teatral-605428/>
<http://www.scribd.com/doc/59446791/ELEMENTOS-TECNICOS-DE-LA-PRODUCCION-TEATRAL>
<http://www.alternativateatral.com/nota549-produccion-teatral-y-gestion-escenica>
<http://es.slideshare.net/marlene.flores.portugal/elementos-tecnicos-de-produccion-teatral>
<http://global.britannica.com/EBchecked/topic/590310/theatrical-production>

Notas

El formato de este prontuario curricular está en cumplimiento con la guía para la elaboración del prontuario de un curso, contenida en el Anejo 2 de la Certificación Número 130 (1999-2000), de la Junta de Síndicos de la Universidad de Puerto Rico.

La Universidad de Puerto Rico en Humacao cumple con las leyes ADA (Americans with Disabilities Act) y 51 (Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos) para garantizar igualdad en el acceso a la educación y servicios. Estudiantes con impedimentos: informen al profesor o la profesora de cada curso sobre sus necesidades especiales o de acomodo razonable para el curso y visite la Oficina de Servicios para la Población con Impedimentos (Serpi), a la brevedad posible. Se mantendrá la confidencialidad. La Universidad de Puerto Rico en Humacao no discrimina por razones de edad, sexo, raza, color, nacionalidad, origen o condición social ni por ideas políticas, religiosas e impedimentos físicos o mentales o por condición de veteranos.