



**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO EN HUMACAO
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**

PRONTUARIO CURRICULAR

I. Título

Diseño escénico I

II. Codificación

TEAT 3201

III. Número de crédito/horas

Tres créditos. Tres horas de contacto semanales.

IV. Prerrequisitos, correquisitos y otros requerimientos

Ninguno

V. Descripción del curso

Un curso específico de los fundamentos del diseño escénico. Teoría y dibujo en los aspectos técnicos de la construcción, pintura, diseño e iluminación de la obra teatral.

VI. Objetivos del curso

Los estudiantes se familiarizarán con el desarrollo histórico y teórico del diseño escénico, con particular atención al teatro de la tradición occidental. Los estudiantes aprenderán los fundamentos básicos del diseño y podrán aplicarlos en la preparación de planos, bocetos y maquetas de escenografías. Los estudiantes desarrollarán estrategias para el trabajo en grupo y para la crítica constructiva de sus proyectos y los de sus compañeros de clase.

VII. Bosquejo de contenido y distribución del tiempo

A. Introducción al diseño escénico (4 horas)

1. Historia del espacio escénico y el decorado
 - a. Estilos de épocas: de los griegos al mundo contemporáneo
 - b. El diseño escénico en Asia
2. El diseño escénico en Puerto Rico
 - a. Práctica, dificultades, espacios de trabajo
 - b. Diseñadores: Carlos Marichal, Lorenzo Homar, Fernando Rivero, Rafael Cruz Emeric, Julio Biaggi, Jack Délano, Antonio Martorell, Jaime Suárez, Oscar Mestey Villamil, Cheko Cuevas, otros.

B. Introducción a la práctica del diseño (8 horas)

1. Lectura, análisis e interpretación de la obra
2. Análisis de las exigencias técnicas de la obra
3. Creación del boceto
 - a. Elementos técnicos del diseño gráfico
4. Creación del plano
 - a. Elementos técnicos del diseño de planos
5. Creación de la maqueta
 - a. Elementos técnicos de la construcción de maquetas

C. Diseño de tres obras teatrales--3 proyectos en total. (33 horas)

1. Teatro clásico—cualquier estilo
2. Obra con un solo cambio de escena
3. Obra con varios cambios de escena

VIII. Estrategias instruccionales

Esta segunda parte del curso al ser más intenso el trabajo de dicción se trabajará hacia dos vertientes: la lectura dramática y de preparación para los medios de comunicación. Se harán talleres prácticos, uno con un texto dramático y otros dos con libretos para noticiarios de radio y televisión.

IX. Recursos de aprendizaje o instalaciones mínimas disponibles o requeridas

Este curso debe contar con la utilización de una grabadora portátil y cassettes para que el estudiante se pueda grabar en sus ejercicios y de esta manera reconocer sus propios errores y necesidades. En este curso se usan las facilidades de grabación del Departamento de Comunicaciones donde los ejercicios de grabar para radio serán parte del taller. Los estudiantes no tendrán que adquirir equipo ni materiales especiales por cuenta propia, para el aprovechamiento de las experiencias programadas para el curso. Se utilizarán estrategias de enseñanza tradicionales y modernas.

X. Estrategias de evaluación

Tres (3) proyectos consistentes cada uno en 1 boceto, 1 plano y 1 maqueta para cada una de las tres obras asignadas. Total: 100%

XI. Sistema de calificación

A	100-90
B	89-80
C	79-70
D	69-60
F	59 o menos

XII. Bibliografía

- Beudert, P. & Crabtree, S. (2012). *Scenic Art for the Theatre: History, Tools and Techniques*. CRC Press.
- Brewster, K. & Shafer, M. (2013). *Fundamentals of Theatrical Design: A Guide to the Basics of Scenic, Costume, and Lighting Design*. Skyhorse Publishing, Inc.
- Collins, J. & Nisbet, A. (2012). *Theatre and Performance Design: A Reader in Scenography*. Routledge.
- Gillette, M. (2013). *Studyguide for Theatrical Design and Production: an Introduction to Scene Design and Construction, Lighting, Sound, Costume, and Makeup*. Cram101 Incorporated.
- Gloman, C. & Napoli, R. (2014). *Scenic Design and Lighting Techniques: A Basic Guide for Theatre*. Taylor & Francis.
- Malloy, K. (2014). *The Art of Theatrical Design: Elements of Visual Composition, Methods, and Practice*. CRC Press.
- Shelley, S.L. (2013). *A Practical Guide to Stage Lighting*. Taylor & Francis.

Referencias electrónicas

<http://escenografiagalicia.wordpress.com/disenio-escenico/>

<http://www.artsalive.ca/collections/imaginedspaces/index.php/en/learn-about/thedesigner>

http://www.lisabohn.com/Design/Scenic_Design.html
<http://www.buenastareas.com/ensayos/Dise%C3%B1o-De-Escena/436476.html>
http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/noticiasdc/mas_informacion.php?id_noticia=335
<http://ww2.educarchile.cl/Portal.Base/Web/verContenido.aspx?ID=77261>
http://www.ehowenespanol.com/informacion-iluminacion-diseno-teatro-hechos_393836/

Notas

El formato de este prontuario curricular está en cumplimiento con la guía para la elaboración del prontuario de un curso, contenida en el Anejo 2 de la Certificación Número 130 (1999-2000), de la Junta de Síndicos de la Universidad de Puerto Rico.

La Universidad de Puerto Rico en Humacao cumple con las leyes ADA (Americans with Disabilities Act) y 51 (Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos) para garantizar igualdad en el acceso a la educación y servicios. Estudiantes con impedimentos: informen al profesor o la profesora de cada curso sobre sus necesidades especiales o de acomodo razonable para el curso y visite la Oficina de Servicios para la Población con Impedimentos (Serpi), a la brevedad posible. Se mantendrá la confidencialidad. La Universidad de Puerto Rico en Humacao no discrimina por razones de edad, sexo, raza, color, nacionalidad, origen o condición social ni por ideas políticas, religiosas e impedimentos físicos o mentales o por condición de veteranos.